

Island

Made possible by

Grégory Decock

September 5th - 14th, 2019

« (...) Everyone has friends. Why would the poet not be addressing his own friends, people who are naturally close to him? The seafarer at a critical moment casts into the ocean a sealed bottle that contains his name and a description of his fate. Many years hence, I find it in the sand while roaming among the dunes, read the letter, learn the date of the event and the last will of the deceased. I am within rights to do so. The letter sealed in the bottle is addressed to whoever finds it. Being the finder, I am thereby the mysterious addressee. » (*On the interlocutor*, Osip Mandelstam, translated by Philip Nikolayev).

Grégory Decock is born in 1979, he is living and working in Aouste sur Sye, Drôme, France. He is graduated at La Cambre. He presented his work at ISELP (Picto(s), 2006), Gutenberg Museum, Fribourg (The quick brown fox jumps over lazy dog, 2009), S.M.A.K. (Prime-Eerste-Premier, 2011), Musée d'Ixelles (Explosion, 2011), l'Amicale (Tous les deux moi(s), 2012), Galerie Pannonica (Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien, 2013), Le Cabanon (Nuées, 2014), Le Royal (Dalonaz, 2017), IAC Villeurbanne / Festival de la Correspondance, Grignan (A priori une bonne nouvelle, 2018), Imprints (Carte blanche, 2019).

“The art that I like to make, takes form in a city, a very defined context. It seeks to engage in a dialogue with its environment. I'm interested in the shared nature of the public space. Everyone may respond to the messages I leave or propositions I make. Extremely fragile, it exists and is retained only by the targeted viewers, residents, decision makers or tourists.”

This exhibition is part of a current project he's working on ; *droom*:

droom is a stealth art centre project. It is a relay antenna. A temporary embassy of the artistic community. To welcome and engage in a dialogue with the inhabitants of rural areas of Drôme, different generations of Belgian and French artists to begin with. *droom* aims to build bridges between here and there, to become the engine of increasing knowledge and sources of non-fossil energy for creation.

Its challenge is to make twenty-six artists' dreams come true from the summer of 2020 within twenty-six former service stations in the Drôme department.

Echoing Edward Ruscha's iconic book: TWENTYSIX GASOLINE STATIONS.

If you wish to support the projects and the objectives of *droom*, if you'd like to be informed of the programming, you can adhere to one of the two proposals for membership :

- From 50 € for active members
- From 500 € for benefactor members

As a member, you will receive the newsletter and invitations to the opening of the events and exhibitions.

Each donation, each membership allows the association to carry out this project.

Island

Made possible by

Grégory Decock

5 - 14 septembre, 2019

« (...) Tout homme a des amis. Pourquoi le poète ne s'adresserait-il pas à des amis, à des gens qui lui seraient proches d'une façon naturelle ? A la minute critique, le navigateur jette dans l'océan une bouteille cachetée qui enferme son nom et les relations de son sort. Des années plus tard, errant par les dunes je la trouve dans le sable, lis la lettre, apprends la date de l'événement, la dernière volonté du disparu. J'en avais le droit. Je n'ai pas décacheté une lettre adressée à un autre. La lettre cachetée dans la bouteille est adressée à qui la trouve. Je l'ai trouvée. C'est donc moi qui suis son mystérieux destinataire. »
(*De la poésie*, Ossip Mandelstam traduit par Christian Mouze, éditions La Barque, 2013).

Grégory Decock est né en 1979, il vit et travaille à Aouste sur Sye, Drôme, France. Diplômé de La Cambre, Bruxelles, il a présenté son travail à l'ISELP (Picto(s), 2006), Gutenberg Museum, Fribourg (The quick brown fox jumps over lazy dog, 2009), S.M.A.K. (Prime-Eerste-Premier, 2011), Musée d'Ixelles (Explosion, 2011), l'Amicale (Tous les deux moi(s), 2012), Galerie Pannonica (Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien, 2013), Le Cabanon (Nuées, 2014), Le Royal (Dalonaz, 2017), IAC Villeurbanne / Festival de la Correspondance, Grignan (A priori une bonne nouvelle, 2018), Imprints (Carte blanche, 2019).

“L'art que j'aime faire, prend sa place dans une ville, un contexte bien précis et cherche à engager un dialogue avec son environnement. L'espace public m'intéresse dans ce qu'il a de commun. Chacun peut répondre aux messages ou propositions que je laisse. Extrêmement fragile, il n'existe et n'est conservé que par les regardeurs ciblés, les riverains, décideurs ou touristes, c'est selon.”

Cette exposition fait partie d'une oeuvre qu'il déploie actuellement ; *droom* :

droom est un projet de centre d'art furtif. C'est une antenne-relais. Une ambassade temporaire de la communauté artistique.

Pour accueillir et faire dialoguer avec les habitants des zones rurales drômoises, différentes générations d'artistes belges et français pour commencer.

La volonté de *droom* est de créer des ponts entre ici et là-bas, de devenir moteur de l'accroissement des connaissances et sources d'énergie non fossile pour la création.

Son défi est de réaliser à partir de l'été 2020: vingt-six rêves d'artistes au sein de vingt-six anciennes stations-service du département de la Drôme.

En écho au livre icônique d'Edward Ruscha: TWENTYSIX GASOLINE STATIONS.

Si vous désirez soutenir les projets et les objectifs de *droom*, être informés de la programmation, il existe deux propositions d'adhésion :

- A partir de 50€ pour les membres actifs
- A partir de 500€ pour les membres bienfaiteurs

En tant qu'adhérent, vous recevrez la newsletter et des invitations aux vernissages des évènements et expositions.

Chaque don, chaque adhésion permet à l'association de mener à bien ce projet.

Island

Made possible by

Grégory Decock

5 - 14 of September, 2019

« (...) Everyone has friends. Why would the poet not be addressing his own friends, people who are naturally close to him? The seafarer at a critical moment casts into the ocean a sealed bottle that contains his name and a description of his fate. Many years hence, I find it in the sand while roaming among the dunes, read the letter, learn the date of the event and the last will of the deceased. I am within rights to do so. The letter sealed in the bottle is addressed to whoever finds it. Being the finder, I am thereby the mysterious addressee. » (*On the interlocutor*, Osip Mandelstam, translated by Philip Nikolayev).

“De kunst die ik graag maak, krijgt vorm in een stad, een zeer gedefinieerde context. Het wil een dialoog aangaan met zijn omgeving. Ik ben geïnteresseerd in het gedeelde karakter van de openbare ruimte. Iedereen kan reageren op de berichten die ik achterlaat of op voorstellen die ik doe. Zeer fragiel, het bestaat en wordt alleen bewaard door de beoogde kijkers, bewoners, besluitvormers of toeristen.”

Grégory Decock is in 1979 geboren, hij woont en werkt in Aouste sur Sye, Drôme, Frankrijk. Afgestudeerd van La Cambre, Brussels, hij presenteert zijn werk met ISELP (Picto(s), 2006), Gutenberg Museum, Fribourg (The quick brown fox jumps over lazy dog, 2009), S.M.A.K. (Prime-Eerste-Premier, 2011), Musée d'Ixelles (Explosion, 2011), l'Amicale (Tous les deux moi(s), 2012), Galerie Pannonica (Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien, 2013), Le Cabanon (Nuées, 2014), Le Royal (Dalonaz, 2017), IAC Villeurbanne / Festival de la Correspondance, Grignan (A priori une bonne nouvelle, 2018), Imprints (Carte blanche, 2019).

Deze tentoonstelling maakt deel uit van een werk dat hij momenteel doet ; *droom*

droom is een heimelijk kunstcentrum. Het is een relarsantenne. Een tijdelijke ambassade van de artistieke gemeenschap.

Om te beginnen nodigen we diverse Belgische en Franse kunstenaars uit om een dialoog aan te gaan met de landelijke gebieden van de Drôme en zijn inwoners.

Het doel van *droom* is om bruggen te slaan tussen hier en daar, een stimulus te zijn voor kennisuitbreiding en niet-fossiele energiebronnen voor artistieke creatie.

De uitdaging is om vanaf de zomer 2020, zesentwintig kunstenaarsdromen waar te maken in zesentwintig voormalige tankstations in de Drôme-streek.

Een vervolg op Edward Ruscha's iconische boek: TWENTYSIX GASOLINE STATIONS.

Als u de projecten en doelstellingen van *droom* wilt ondersteunen, op de hoogte wilt worden gehouden van de programmering, zijn er twee voorstellen voor lidmaatschap:

- Vanaf 50 € voor actieve leden
- Vanaf 500 € voor weldoeners

Als lid ontvangt u de nieuwsbrief en uitnodigingen voor de openingen van de evenementen en tentoonstellingen.

Met elke donatie, elk lidmaatschap kan de vereniging dit project uitvoeren.